



Yksi lasisto on saanut tekijänsä Sirkku-nimen.

## Unohdettu tähti

**RIIHIMÄKI** Monen riihimäkeläisenkin kodissa lienee Kumelan lasitehtaan lasia, mutta kuinka moni tietää, että ison osan tehtaan esineistöä on suunnitellut riihimäkeläinen Sirkku Kumela-Lehtonen.

► KULTTUURI, SIVU 11

# Kauniin arjen tekijä oli tuntematon tähti

Sirkku Kumela-Lehtonen lasitehtaan pääsuunnittelija vuosikymmeniä.

Pia Herme

pia.herme@media.fi

**RIIHIMÄKI** | – Oli selvää, että minäkin tulen aikanaan töihin tehtaalle, kertoo riihimäkeläinen Sirkku Kumela-Lehtonen, jonka nimi paljastaa hänen olevan Riihimäen Kumelan lasitehtaan perustajasukua.

Mikään suvun päätös se ei toki ollut, sillä hänen piirtäjän lahjansa huomattiin jo nuorena. Veri veti luovaan työhön niin, että hän keskeytti lukionsa päästyään Ateneumiin. Tuohon aikaan ei koulutusta lasialalle ollut, joten tie vie sinne keraamikko-opintojen kautta.

Samuli Parosen salin retrospektiivisessä näyttelyssä on mukana myös hänen keraamikkotöitään.

Kumelassa hän oli ainoa kokopäiväinen suunnittelija. Siihen aikaan itse lasinteko oli lasinpuhaltajien ja muiden ammattilaisten käsissä.

**Sirkku Kumela-Lehtonen** kertoo nauttineensa luovasta työstään täysillä, vaikka siinä suvun jäsenenä oli varjopuolensa.

– Kumela oli pieni tehdas, jonka piti keskittyä vain kaupaksi menevään talouslasiin. Taidelasia en päässyt kokeilemaan, koska sedit pitivät sitä hömppänä.

Suunnitelmat piti myös hyväksyttävä setien raadilla, mikä hieman harmittikin, koska vierailivat suunnittelijat, miehet,

## TIESITKÖ?

Kumela lasitehdas on antanut nimen myös kaupunginosalle. Onko tehtaan tuotanto tuttua? [www.aamuposti.fi](http://www.aamuposti.fi)

saivat tehdä mitä halusivat. – Naisia määrälitiin siihen aikaan! hän hymähtää.

Tosin 1950-luvulla talouslasi oli kunnianssaan – katmis arki oli alalla käsite. Vaikka Kumela ei koskaan nostonut päädesigneriaan julkisuudessa esille, hänen työnsä saivat silti hyvän vastaanoton. Kumela-Lehtosen mieleen on jäänyt muun muassa kynttilänjalaka, jonka hän oli suunnitellut omiin häihinsä. Stockmann kiinnostui siitä ja tilasi jalkaa monessa koossa.

– Stockmann oli siihen aikaan iso juttu.

**Töissään** hän suosi pyöreyttä. Arjen astiat ovat muotokieleltään yksinkertaisia, ja niihin Sirkku Kumela-Lehtosen suunnittelijakäden linjakas sulavuus istuu hyvin.

Töitä saattaa olla vaikea jäljittää nykyisin, sillä tuotteille ei annettu nimiä. On onneksi poikkeuskin: lasisto, joka kantaa suunnittelijansa Sirkku-nimeä.

Humppilan ostettua Kumelan hän siirtyi pian piirtäjäksi miehensä rakennusalan suunnittelutoimistoon.

Luova sielu ei kuitenkaan koskaan lepää. Miehensä kuoleman jälkeen 1999 hän innos-

## Sirkku Kumela-Lehtonen

- Retrospektiivinen Aikansa kutakin -näyttely 2.-26.2. Riihimäen kirjaston Samuli Parosen salissa. Lasia, keraamiikkaa, akvarelleja.
- Synt. 1933.
- Keraamikoksi Ateneumista 1955.
- Kumelan lasitehtaan päädesignerin vuoteen 1976, jolloin Humppila osti Kumelan.
- Suunnitteli muun muassa juomalaseja, kulloja, vaaseja, kermanekkoja, sokerikkoja, kaatimia ja kynttilänjalakoja.
- Isä, Ilmari Kumela, perusti veljensä Toivon ja Orvan kanssa Lasitehdas Kumelan v. 1933 Riihimäelle.
- Veljesten isä K.W. Kumén oli Karhulan tehtaalta tullut lasinpuhaltaja.

tui akvarellimaalauksesta ja on käynyt sittemmin useilla alan kursseilla.

– Kai se oli vähän terapiaakin. Mutta akvarellit sopivat minulle, koska haluan kaiken syntyvän äkkiä!

82-vuotias Kumela-Lehtonen maalaa yhä. Ja kun vimma iskee, töitä on hetkessä huoneen täydeltä. Etenkin kukkakuvia.

Hän myöntää, että akvarelleissa on myös jotain samaa kuin lasissa: kepeyttä ja ilmavuutta.



Läpileikkaus Sirkku Kumelan tuotannosta Kumelan lasitehtaalla on nähtävissä Samuli Parosen salissa Riihimäen kirjastossa.