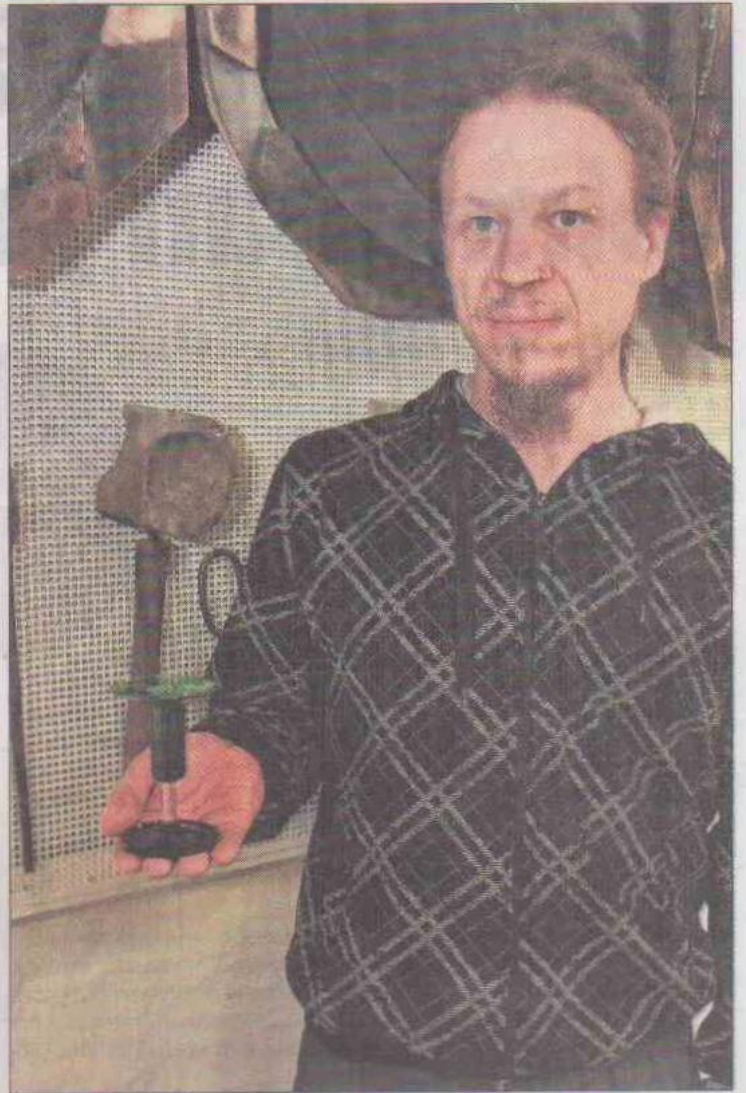


Muiden lasipuhaltajien tavoin Toni Kokkila kaipaa haasteita. Viime aikoina hän on kokeillut tekniikkaa, jossa tehdään lasiin reikiä, kuten tässä vaasissa. – Kyseessä on vaikea tekniikka. Joko se onnistuu tai ei. Toisaalta, miksi sitä yrittäisi päästä helpoimman kautta.



Kimmo Reinikka nostaa yhdeksi suosikkituotteekseen Nanny Stillin juomalasit. Reinikka itse on hurautunut hiomiseen. – Siinä vaiheessa, kun tuote on monelle valmis, näen itse siinä aihion, jota voi työstää lisää. Erilainen pinta tekee esineestä ihan toisenlaisen.

Puhaltajan kaapista löytyy niin Kiltaa kuin Teemaakin

■ **VIKKOUITSET** | Nanny Stillin kynttilälyhdyt, Kaj Franckin Kilta-astiat vai Tapio Wirkkalan Ultima Thule -kulhot, mitkä mahtavat olla suomalaisen lasimuotoilun huippuhetket ja onnistuneimmat tuotteet alan ammattilaisten keskuudessa?

Lasismin lasinpuhaltajien **Toni Kokkilan** ja **Kimmo Reinikan** mukaan lasimuotoilun suurilla nimillä on ollut niin hyvät kuin huonotkin hetkensä.

–Emme lähtisi tässä kuitenkaan nimeämään niitä huonoja hetkiä. Voi tulla sanomista, miehet tuumaavat.

–Sen voi sanoa, että yleensä ne esineet, jotka ovat meistä huonoimpia, lähtevät yleensä käsistä ja ovat niitä myydyimpiä. Jokaisella on oma makunsa.

Paremmaksi on paha pistää

Lasi-alan ammattilaiset katsovat lasia varsin toisella tapaa kuin tavallinen kuluttaja. Tosin Kaj Franckin suosittu Kilta, nykyisin Teemana-tunnettu astiasto saa miehiltä kummaltakin kiitoksia.

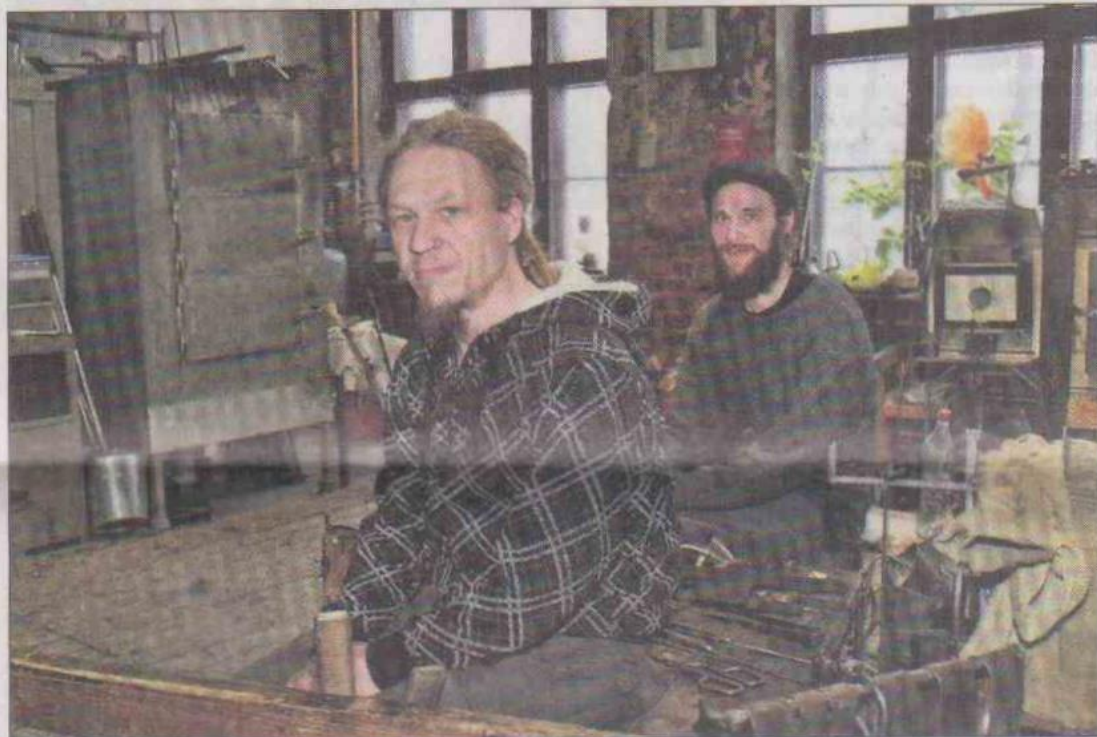
–Kyllä niitä omastakin kaapista löytyy. Franckin idea suunnitella vähän tilaa vievät astiat, jotka on helppo pinota, on kätevä. Paremmaksi on paha pistää. Johan sen kertoo se, että niitä löytyy varmasti jokaisen suomalaisen kaapista. Jos ei muuta, niin Muumi-kuppeja, Kokkila ja Reinikka pohtivat.

Mutta mitkä mahtavat olla suomalaisen lasimuotoilun huippuhetket?

–Jos isoista nimistä joku pitää sanoa, niin Tapio Wirkkala. Hänen parhaimpia esineitään ovat Jäänsärö-kristallivadit. Vasaralla ja taltalla hakattu lasi heijastaa valoa kauniisti. Myös **Aimo Okkolin** valmisti hienoja kristalliesineitä, Reinikka sanoo.

Wirkkala innostaa myös Kokkilaa.

–Wirkkala käytti Tapio-laseissa hienoa tikkuilmatekniikkaa, jolla saatiin lasin jalkaan ilmapölyä, yksinkertainen, mutta hienonäköinen. Tekniikkaa voisi hyödyntää nykyäänkin, mutta tuskin kukaan uskaltaa lähteä sitä tekemään. Se on niin



Suomalaiset rakastavat vanhaa lasia, eikä ihme, lasimuotoilun saralla on ollut useita huippunimiä. Lasinpuhaltajat Kimmo Reinikka ja Toni Kokkila kuitenkin muistuttavat, että Suomessa on tälläkin hetkellä paljon merkittäviä nuoria suunnittelijoita.

leimallista Wirkkala.

Nykyäänkin osataan

Reinikka nostaisi esille myös **Timo Sarpanevan** Orkidea-vaasin.

–Se valittiin maailman kauneimmaksi esineeksi vuonna nakkii, enkä ihmettele yhtään. Itse tosin pidän enemmän alkuperäisistä vaaseista, jotka olivat terävämpiä. Uudemman tuotannon vaaseja ei ole hiottu samalla tavalla.

Kokkilan mukaan varsin onnistuneita ovat myös **Saara Hopean** jälkiruokakulhot.

–Ne ovat simpellit, mutta niissä on näyttävä laattajalusta, johon voi asettaa lusikan.

–Samaa laattatekniikkaa on myös Nanny Stillin Ultra-sarjan juomalaseissa. Jalustana toimiva laatta on hieno yksityiskohta, Reinikka lisää.

Lukuisia muitakin esimerkkejä löytyy ja Kokkila ja Reinikka kertovat arvostavansa paljon

suomalaisen lasimuotoilun suuria nimiä.

–He ovat tehneet kaikki paljon hienoja töitä, kaikki kunnia heille.

Miehet muistuttavat kuitenkin, että ei pidä unohtaa, että Suomessa tehdään nykyäänkin paljon hienoa lasia.

–Uusia, nuoria suunnittelijoita on paljon. Heillekin voisi antaa välillä kunniaa.

Mia Lagström

Suomen lasimuseossa esillä yli 120 lasitaiteilijan taide-esineitä ja piensarjoja

■ **RIIHIMÄKI** | Aikoinaan muotoilija **Oppi Untrachtin** ideasta nimensä saanut näyttelysarja "Suomen lasi elää – Finnish Glass lives" on edennyt jo seitsemänteen katselmukseen käsittäen lasitaiteen vuodet 2010–2014.

Suomen lasimuseo on näin suorittanut suomalaisen lasin lähihistorian dokumentointia 35 vuoden ajalta. Vastaavaa toimintaa ei tark-

kuudessaan ole tullut esille muualta maailmasta.

Valikoima vuosien 2010–2014 suomalaisesta lasista on koottu Suomen lasimuseossa. Esillä on yli 120 lasitaiteilijaa taide-esineillään ja piensarjoillaan. Suomen lasitaiteesta takavuosien aktiivinen koulutus on ollut takeena sille, että maamme lasitaide pysyy ja säilyy yhtä elinvoimaisena jatkossakin.

Näyttelyn yhteydessä julkaistiin myös näyttelyluettelo, johon on koottu kuluneelta viisivuotiskaudelta näyttelyt ja muut merkittävät lasiin liittyvät tapahtumat sekä kuvia uudesta lasitaiteesta ja -tuotteista.

Suomen lasi elää – Finnish Glass Lives -näyttely Suomen lasimuseossa Riihimäellä 10.5. saakka.