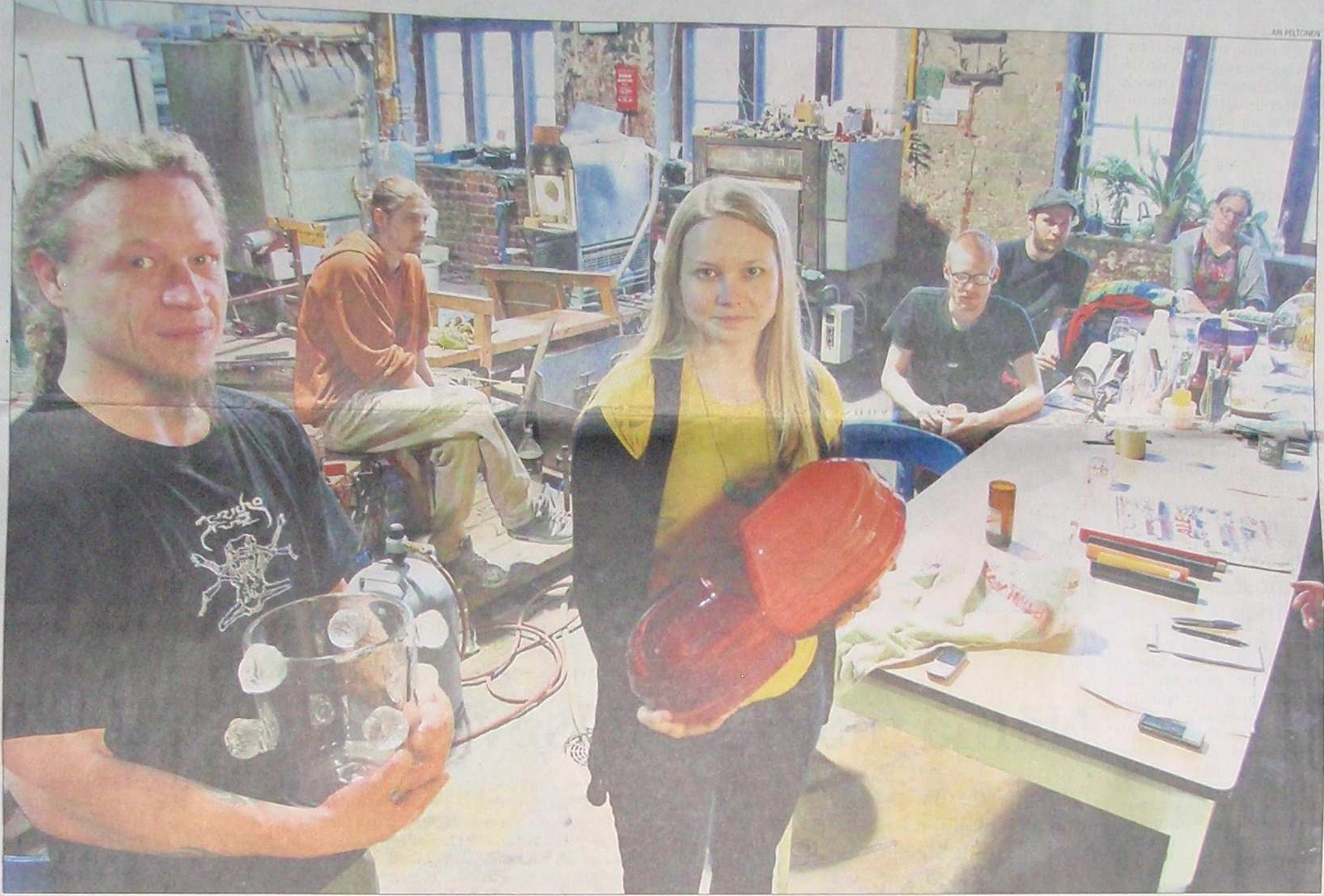


AP 23.1.14

AN PELTONEN



Osuuskunta Lasismin jäsenten Kimmo Reinikan (edessä) ja Helmi Remesin työt pääsevät esille ainakin Espanjaan ja Venetsiaan. Osansa menestyksestä saivat Joonas Laakso (takana vas.) Kaappo Lähdesmäki ja Toni Kokkila, pöydän päässä Maarit Lähdesmäki.

Lasismin maine maailmalla vahvistuu

Venetsian tuomaristo löysi hyvää osaamista Riihimäeltä



Pia Lyy
pia.lyy@lehtiyhtyma.fi

RIIHIMÄKI |—Tämä voisi olla vaikka shampanjamalja. Käytötarkoitus voi olla mikä vain, sanoo lasinpuhaltaja ja -hioja **Kimmo Reinikka** Osuuskunta Lasismista.

Hänen edessään on Huh – kirkas malja, jonka kyljissä on eläväpintaisia lasiosia.

Huh on yksi niistä suomalaisiteoksista, jotka valittiin mukaan kansainväliseen lasitaitteen näyttelyihin.

Kilpailu Venetsiassa oli kovaa. Nuoret lasitaitelijat 22 Euroopan maasta kilpailivat näkyvyydestä.

40 työtä valittiin. Niistä kahdeksaan tulee Suomesta. Ja niistä kaksi tulee Riihimä-



Painkiller. Helmi Remes otti mallia särkylääkkeestä ja antoi sille pu-naisen hehkun. Tämäkin työ asetetaan lopulta esille Venetsiaan.

eltä: Reinikan Huh saa seuraa lasimuotoilija **Helmi Remesin** Painkilleristä.

Sen mallina oli Ibusal-tabletti, Remes paljastaa.

Osuuskunta Lasismi teki pientä historiaa Italian Venetsiassa vuodenvaihteessa.

Raati halusi vielä 38 piirustusta, joista Muranon lasimestarit voisivat luoda lopullisia teoksia.

Siihen joukkoon pääsivät **Kaappo Lähdesmäki**, **Joonas Laakso** ja **Toni Kokkila**, kaikki

lasismilaisia.

Kokkila suunnitteli paperille pullon.

Lähdesmäki hahmotteli veistokseksi vesiputouksen tai kosken.

Laakson suunnitelmasa matka käy "Italiasta meren kautta Afrikkaan". Myös Helmi Remesin lääkepiirustus läpäisi seulan.

Kukaan heistä ei suonut ajatusta tuomariston mielihaluille. Mallit ja muodot syntyivät omista tuntemuksista.

—Etenkin kun kilpailuilmoi-



Huh. Sen nimen **Kimmo Reinikka** antoi maljalle, joka syntyi puhaltamalla ja hiomalla. **Tuomaristo** halusi tämän näyttelykiertoon.

tuksessa sanottiin, että raadin valta on ehdoton, Reinikka mainitsee.

—**Työt** valitaan ehkä toteuttaviksi Muranosssa. Se olisi kyllä upeaa, Kokkila myöntää.

—Se olisi aivan mahtavaa, Remes hymyilee.

—Ja tuntuu, että se olisi ker-

rankin oikein! Lähdesmäki sanoo.

Italia on yksi kansainvälisen lasitaitteen keskuksista, ja niin ovat myös Yhdysvallat, Ranska ja etenkin Tšekki.

Myös tsekkiläiset menestyivät Venetsiassa loistavasti.

Lasismi on aina tähdännyt kansainväliseen näkyvyyteen. Nyt siihen on taas tilaisuus.

—Näissä hommissa tarvitaan pitkäjänteisyyttä, lasihommissa yleensäkin, Laakso sanoo.

—Olemme kaikki olleet melkein sen kymmenen vuotta tässä pelissä, ja silti tuntuu ettei se ole vasta kuin sörkkäisy, Reinikka lisää.

The European Glass Experience eli EGEN näyttelyihin valitut teokset jaetaan kahteen ryhmään.

Niistä 20 tulee maaliskuun lopussa Suomen lasimuseoon Riihimäelle.

Toiset 20 pääsevät kesällä 2014 Espanjan kansallisessa lasikeskuksessa La Granjassa.

Keväällä 2015 kaikki kootaan yhteen paikkaan Venetsiaan.

Kilpaileminen on olennai-

nen osa lasitaitelijoiden arkea. Se on hyvä mahdollisuus testata uusia ideoita, he sanovat.

—Kun kuitenkin on kilpailuhenkinen, se pakottaa osallistumaan, Lähdesmäki myöntää. —Ja mielellään näyttään osaamistaan, Remes lisää.

Lasismin jäsenet haluaisivat nähdä ajan, jolloin suomalaiset ostaisivat "uutta lasia" mieluummin kuin ulkomailla tehtyä, brändättyä tavaraa.

Siksi he pitävät aina ovensa avoimena kiinnostuneille ja järjestävät yleisötapahtumia Riihimäen Vanhalla lasitehtaalla.

Seuraava avoin työpaja on samana viikonloppuna, kun EGEN:n näyttely Lasimuseossa avautuu.

Osuuskunta Lasismin omat nettisivut osoitteessa www.lasismi.fi. EU-projekti EGE:stä lisää tietoa sivulla www.egeglass.eu.