

Kotimaa 10.6.2015 klo 19:38 | päivitetty 10.6.2015 klo 19:38

# Työpaikalle ei asennettu lämpöpattereita lainkaan: 1200 astetta riittää

Kun uunissa on yli tuhat astetta lämmintä, ei lämpöpattereilla ole käyttöä edes Suomen kovimmilla pakkasilla. Riihimäen lasikaupungin mainetta vaalivat lasिताiteilijat Marja Hepo-aho ja Kari Alakoski. He ovat ottuneet työskentelemään kuumissa oloissa. Kaksikko sai uudelle puhaltimolleen tilat vanhan lasitehtaan tiiliseinien suojaan.



Lasiuunin ulos puskevaa lämpöä pyritään rajoittamaan suuaukon eteen aseteltavilla keräämisillä laatoilla. Kuva: Miki Wallenius / Yle

Riihimäellä pelästyttiin kevättalvella hetkeksi kun tieto, että neljän lasitaitelijan yhteenliittymä Osuuskunta Verstakko hajoo.

Toinen puoli siirtyi Hämeenlinnaan, mutta lasitaitelijat Marja Hepo-aho ja Kari Alakoski päättivät jäädä Riihimäelle.

Kaksikko perusti uuden puhaltimon aivan edellisen viereen, mutta päästiin kellaritiloista ylös Riihimäen vanhan lasitehtaan historiaa huokuvien tiiliseinien sisään.

**Normaalisti työlämpö on noin 1100 asteen paikkeilla**

– *Kari Alakoski*

Marja Hepo-aho on lasialan uusia nuoria taitavia lasitaitelijoita. Hänet valittiin vuonna 2012

Vuoden nuoreksi kädentaitajaksi.

Kari Alakoski on mestarilasinpuhaltaja, joka syntyi litalan lasitehtaan kupeeseen. Hän on pitkän matkan ammattimies ja tehnyt töitä useiden huippumuotoilijoiden kanssa.

Alakoski huokailee helpottuneena, sillä uudessa paikassa saa isot ikkunat auki raittiiseen ilmaan ja samalla päivänvalo helpottaa työntekoa.

Vanhat tuotantovälineet saatiin soviteltua uusiin tiloihin.

## Uunin kuumuus nostaa ihokarvat

Toiminnan kaiken sydän on lasiuuni, jossa lasimassa pysyy kuumana päivin ja öin.

–Lämpötila on nyt 1050 astetta kun ei tehdä mitään. Normaalisti työlämpö on noin 1100 asteen paikkeilla ja silloin kun raaka-ainetta sulatetaan niin tässä uunissa lämpöä on 1250 astetta. Teollisuudessa se on vieläkin korkeampi, Alakoski kertoo.

Uuni huokuu lämpöä huoneilmaan, joka hitaasti liikkuu kaikkialle muuallekin.

–Talvella me lämmitämme tuon vieressä olevan galleriahuoneenkin tällä, nauraa Marja Hepo-aho.

Kuumana käyvä lasiuuni vie tietysti energiaa, mutta sen vastineeksi historiallisissa tiloissa ei tarvitse huolehtia lämpöpattereista. Itse asiassa tiloissa ei ole pattereita lainkaan.

Oranssina huokuvaa pätsiä suitsitaan keraamisilla laatoilla, jotka asetellaan uuniaukon eteen. Kun suojalaatat ovat pois, tuntuu kuumuus iholla jo muutaman metrin päässä. Metalliesine kuumenee kädessä hetkessä.

---

### Talvella me lämmitämme tuon vieressä olevan galleriahuoneenkin tällä

– Marja Hepo-aho

---

Tänä kesänä on vielä riittänyt kun hytissä on pidetty ikkunat auki, mutta hellesäässä huone on kuuma kuin pätsi.

Lasipuhaltajat tietävät, että silloin täytyy pitää tiheästi taukoja ja tankata vettä kun hiki puskee pintaan.

Yksityisyrittäjänä voi tietysti valita hetken milloin puhaltaa. Joskus on helpompaa tehdä töitä yötä vasten viilenevässä suvi-illassa.

Miki Wallenius

**Yle Häme**