

# "Uniikit kokeilut on se mieluisin juttu"

MIA LAGSTRÖM

**LASITAIDE** Käyttö- ja taidelasin raja on muuttunut häilyväksi.

**MIA LAGSTRÖM**  
toimitus.rile@media.fi

Olo on kuin pihasaunan ovenpielessä. Ikkunasta henkäävä tuuli jää taka-alalle sulatusuunin hehkussa, kun Galleria Mafka & Alakosken lasistudiossa puhalletaan käyttö- ja taidelasia.

Lasistudion tämän vuoden suurin ponnistus on ollut Tapio Wirkkalan 100-vuotisjuhluvauoden lasien valmistus.

–Valmistetut lasit ovat Wirkkalan itsensä vuonna 1956 suunnittelemat, mutta ne eivät menneet ikinä tuontoon. Tapio Wirkkala Rut Bryk säätö tilasi niitä meiltä 1000 kappaletta juhluvauoden kunniaksi, lasinpuhaltaja **Kari Alakoski** kertoo.

**Asiakas toi koiransa tänne malliksi.**

**Tilaustyöt** ovat iso osa lasinpuhaltajan arkea. Muotoilijoiden ja taiteilijoiden lisäksi töitä tilaavat yksityiset asiakkaat.

–Tuotteet valmistetaan toiveiden mukaan. Tein juuri pienen mäyräkoirafigurin lampputyötekniikalla. Asiakas toi koiransa tänne malliksi. Nykypäivän lasimuotoilu on uniikkia ja asiakaslähtöistä. Jokainen päivä on erilainen, lasinpuhaltaja **Marja Hepo-Aho** selittää.

## Lasinhyteissä työnäytöksiä

▶ Riihimäen Wanhalla Lasitehtaalla järjestetään la 22.8. klo 12 - 22 Illuusio-kaupunkijuhla. Kyseessä on open stage -tyylinen kulttuuritapahtuma, jossa yhdistykset, taiteen- ja kulttuurintekijät sekä käsityöläiset voivat järjestää esityksiä, esitellä toimintaansa ja myydä tuotteitaan. Tapahtuma on kaikille avoin ja maksuton. Ohjelmaa, mutta tarjolla on ainakin musiikkia, tanssia, runoutta, teatteria ja elokuvia. Lasismin sekä Mafka & Alakosken lasihynteissä lasinpuhallusnäytöksiä sekä varastotyhjennysmyynti. Lisää tietoa Facebookissa/ Illuusio-kaupunkijuhla.

Vaikka tilaustyöt ovat tärkeitä, on Alakosken ja Hepo-Ahon suurin rakkaus taidelasi.

–Uniikit kokeilut ovat se mieluisin juttu. Lasi tarjoaa rajattomasti mahdollisuuksia.

**Nykypäivän** lasimuotoilu tapahtuu suurien tehtaiden sijaan pienissä pajoissa. Samalla taide- ja käyttölasin raja on tullut häilyväksi ja käyttöesineissäkin pyritään kauniiseen muotoiluun.

–Taiteellinen aspekti yhdistyy funktioon. Meillä on paljon taidelasia, jota voi myös käyttää. Toki edelleen on olemassa myös puhtaasti taidelasia. Kun funktio tiputetaan pois, saa revitellä ihan eri tavalla.

Riihimäen Wanhalla Lasitehtaalla pääsee ensi lauantaina seuraamaan lasinpuhaltajan työtä, kun paikanpäällä järjestetään Illuusio-kaupunkijuhla. Lasinpuhaltajien Marja Hepo-Ahon ja Kari Alakosken mukaan lasihynteihin voi tulla seuraamaan lasinpuhaltajan työtä muulloinkin, kun ovet ovat auki.



## "Uutta pitäisi arvostaa enemmän"

20.8.2015

Suomalaiset ovat intohimoisia vanhan lasin ystäviä. Lasinpuhaltaja Kari Alakoski ymmärtää, että keräilijät halutaan pois, saa revitellä ihan eri tavalla.

leenmyyntiarvo. Hänen mukaansa uutta pitäisi arvostaa kuitenkin enemmän.

–Vanha lasi on niin koluttu. Nykysuunnittelu ei kalpene muotoilullisesti eikä teknises-

ti vanhalle. Päinvastoin uudet työt voivat olla teknisesti jopa parempia. Ei osata arvostaa laatua.

**Toinen** syy vanhan lasin he-

gemonialle ovat suuret tehtaat ja markkinakoneistot, jotka olivat aikoinaan muotoilijoiden takana.

–Kun sai nimeä, pystyi valmistamaan mitä vain. Tänä

päivänä muotoilijat ovat yksin. Täytyy vain tehdä mahdollisimman hyvää ja pitkäjänteisesti, Alakoski miettii.