

Herkullisen värikästä

Lasitaide: Käsityön museon näyttelyssä selviää, että lasi ei ole ainoastaan kylmää ja kulmikasta.

JYVÄSKYLÄ
Aki Kolehmainen

asinpuhaltaminen on intensiivinen prosessi, kuvailee Alma Jantunen.

1100-asteiseksi kuumennettua lastmassaa pitää käsitellä ripeästi ettei se ehdi jäähtyä. Öljyvärityötä voi korjailia, mutta kun lasi kovettuu, sille ei voi tehdä enää mitään. Siksi jokainen työ on uniikki ja myös sattumalla on näppinsä pelissä.

Suomen käsityön museon Soodaa ja sirkushuveja -näyttelyn neljän taiteilijan töitä yhdistää värikäs ja iloinen muotokieli.

Jantunen sanookin, että näyttely sopii hyvin esimerkiksi lapsille ja sellaisille, jotka eivät yleensä innostu museoista tai gallerioista.

- Lasitaide on siksi helppoa, ettei sitä tarvitse ymmärtää. Jokainen näkee helposti, onko se omasta mielestä kaunis vai ei.

Johannes Rantasalon absurdit työt saavat alkunsa usein musiikin ja elokuvien innoittamina. Serbi ohjaaja Emir Kusturican *Underground*-elokuvasta innostuneena Rantasalo on rakentanut kokonaisen armeijan romumetallista ja lasista koottuja kapistuksia, joista voi melkein kuulla balkanilaisten torvien äänet.

Alma Jantusen värikkäät työt ovat saaneet aiheensa luonnosta. Sekä Rantasalon että Jantusen töissä näkyy myös lasin liike. Kuuma lastmassa on saanut kulkea minne haluaa.

Marjut Nummisen ja **Aino Vilppaan** työt ovat räiskyvän värikkäitä ja hauskoja. Soda Shop Design -nimistä yritystä pyörittävien naisten töiden aiheet ovat peräisin amerikkalaisesta limubaarista. Tarjolla on vaarallisia drinkkejä ja herrttaisia muffineja. Limuteemaan kuuluu myös lastmassaan lisätty ruokasooda, joka muodostaa teoksiin iloisia kuplia.

Taiteilijat ovat yhtä mieltä siitä, että suomalainen lasi on jumittunut 1950-luvun kultakautensa.

- Monille kotimainen lasi on edelleen yhtä kuin **Sarpaneva**, **Wirrkala** ja **Franck**. Pitäisi alkaa katsoa nykyhetkeä ja miettiä, olisiko uusi kultakausi edessä, sanoo Numminen.

Näyttelyn lasintekijät ovat käsityöläisiä, jotka valmistavat teoksensa ja käyttöläisensä itse alusta loppuun perinteisin menetelmin.

- Ennen lasinpuhaltaja oli vain välikappale, joka valmisti suun-



Alma Jantusen luonnosta aiheensa saaneissa töissään näkyy kuumen lastmassan luonnollinen liike.

SOODAA JA SIRKUSHUVEJA

Neljä lasitaiteilijaa

■ Alma Jantunen on syntynyt Tampereella vuonna 1973.

■ Johannes Rantasalo on syntynyt Turussa vuonna 1968.

■ Jantunen ja Rantasalo ovat opiskelleet Nuutajärvellä ja Wetterhoffin lasikoulussa. He työskentelevät Lasisirkus-yrityksessään Nuutajärvellä.

■ Marjut Numminen on syntynyt Hämeenlinnassa vuonna 1983.

■ Aino Vilpas on syntynyt Hyvinkäällä vuonna 1987.

■ Numminen ja Vilpas ovat opiskelleet Nuutajärvellä ja Orreforsissa Ruotsissa. He työskentelevät Soda Shop Design-yrityksessään Riihimäellä.

nittelijan piirtämän esineen, sanoo Jantunen.

Monet nykyään suuressa arvossa pidetyistä lasiesineistä valmistettiin aikanaan koneella liukuhihnatyönä. Siksi taiteilijoita toisinaan ihmettyttää, kuinka paljon keräilijät ovat valmiita maksamaan esineistä.

- Koneella prässätystä lasista, jossa näkyvät saumat ja kaikki, maksetaan satoja euroja, kum-

mastelee Numminen.

Vilpas, joka itse innostui lasista kirkkureja kiertäessään, on tehnyt samansuuntaisia havaintoja.

- Riihimäen ilvespurkeista pyydetään kymmeniä euroja. Mitä ruosteisempi kansi, sen kalliimpi, hän sanoo.

Soodaa ja sirkushuveja -näyttely on avoinna Suomen käsityön museossa (Kauppakatu 25, Jyväskylä) 19.4. saakka.



Lastmassaan lisätty ruokasooda saa Marjut Nummisen Vaaralliset drinkit kupliimaan.