

**KESKEINEN** osa elvytystä on laaja European Glass Experience -hanke, joka kehittää eurooppalaista taidelasinvalmistusta ja sen muranolaisperintöä. Hanke kilpailuttaa ja esittelee näyttelyissä eurooppalaisten nuorten lasitaiteilijoiden töitä sekä ideoita.

Muranolaiset mestarit ovat viime talven aikana puhaltaneet pajoissaan niistä parhaina palkittuja uusiksi taide-esineiksi. Niitä esitellään ensi kertaa Muranossa lauantaina alkaneessa näyttelyssä.

Nuorilla suomalaisilla lasitaiteilijoilla on tässä kansainvälisessä yhteistyössä keskeinen osa. Heitä on EGE:n 72 finalistista peräti 13, eniten kaikista. Mikä tärkeintä, Venetsia ja Muranon lasinpuhaltajat ovat valinneet koko elvytyshankkeen pääyhteistyökumppaneikseen Suomen ja Espanjan lasimuseot.

Kysessä on arvostuksenosoitus, jonka merkitystä Suomessa ei välttämättä ole edes tajuttu. Se voi myös merkitä Suomen lasitaiteelle uutta piristysruisketta, sanoo Suomen Lasimuseon intendentti Uta Laurén.

**SIGNORETTO** tuntee Oiva Toikasta lähtien useita keskeisiä suomalaisia lasitaiteilijoita. Hänen pajassaan on työskennellyt myös useita nuoren polven tekijöitä kuten Harri Koskinen ja Mari Isopahkala.

"Molto finlandesi, poco muranesi. Hyvin suomalaisia, varsin vähän muranolaisia", hän kuvaa suomalaisten teoksia ja työtapoja.

"Lasi, tuli, mentaliteetti, käsittelytapa... kaikki on erilaista. Mutta se on selvää, lasi ja sen tekijät ovat kaikkialla erilaisia. Muuttamiseen riittää, että tulee tänne."

Se kannattaa, koska Muranon lasin ainutlaatuisuus kumpuaa paljolti ympäristöstä, Signoretto tähdentää. Venetsian ja sitä ympäröivän laguunin kauneus vaikuttavat jatkuvasti lasinpuhaltajiin.

"Veden ja valon heijastukset siirtyvät töihin ideoina, väreinä ja muotoina. Se on loputon innoituksen lähde."



# Muranon perinne säröilee

Venetsialainen taidelasiperinne on jäämässä piratismiin jalkoihin. Nuorilla suomalaisilla lasitaiteilijoilla on tärkeä osa perinteen elvytyksessä.